

李長吉歌詩彙解

李長吉歌詩卷之二

錢塘 王琦琢崖彙解

復曾宗武較

金銅仙人辭漢歌

并序

魏明帝青龍元年八月詔宮官牽車西取漢孝武  
捧露盤仙人欲立置前殿宮官旣拆盤仙人臨載  
乃潛然淚下唐諸王孫李長吉遂作金銅仙人辭

漢歌

野客叢書細索雜記載魏畧曰明帝景初元

年徒長安諸鐘簾路馳銅人承露盤盤拆銅  
人車不可致留于滿壘漢晉春秋曰帝徒盤盤拆  
盤開數十里金狄或泣因爾滿壘而唐李賀金銅  
仙人辭漢歌序云魏明帝青龍九年八月詔宮官  
牽車而西取漢武捧露盤仙人欲立置殿前旣拆

盤仙人臨截乃潛然淚下黃朝英謂明帝紀青龍  
 五年三月改爲青龍九年八月夫明帝以青龍五  
 可致而賀以爲景初元年至三年而崩則無青龍九  
 年三月改爲景初元年也僕謂賀所引青龍國失  
 年明矣此皆朝英所云龍元非九年也朝英誤  
 然據今本李賀集云青龍元年武造上有  
 認元年爲九年耳三輔黃圖神明臺武帝上  
 承露盤有銅仙人舒掌捧銅盤玉杯以承雲表之  
 靈以露和玉屑服之以求仙道○會本二姓本牽  
 車之下作臨行下捧露之下少一盤字前殷作殿  
 前臨載作臨行下捧露之下少一盤字前殷作殿

茂陵劉郎秋風客夜聞馬嘶曉無跡畫欄桂樹懸秋  
 一乃字遂作臨行下捧露之下少一盤字前殷作殿

香三十六宮土花碧元和平郡縣志漢茂陵在京兆府  
 也在槐里之茂鄉因以爲名秋風客謂其在世無幾

雖享年久遠不遇同爲秋風中也然以古之帝王而渺  
 武常作秋風辭故云爾者非也長吉欠理處夜聞馬

稱之日劉郎又曰秋風客亦是長吉欠理處夜聞馬

嘶曉無跡謂其魂魄之靈或于晦夜巡遊仗馬嘶鳴  
宛然如在至曉則隱匿不見矣何能令人畏服如生  
時耶張衡西京賦離宮別館三十六所章懷太子蘭館  
三輔黃圖曰上林有建章承光等十一宮平樂蘭館  
二十五凡三十六所土花苔也武帝既沒國事又殊  
西京官室日就荒蕪桂樹徒芳苔錢滿地藹涼之狀  
不堪魏官牽車指千里東闕酸風射眸子空將漢月  
在宮門憶君清淚如鉛水繆襲居柳城篇但聞悲風  
之土宇已屬魏氏而月猶謂之漢月蓋地上之物魏  
可攘奪而有之天之日月則不能攘奪而有也銅人  
在漢時朝夕見此月體今則天位潛移因革之間萬  
象爲之一變而月終不變仍似漢時故曰漢月  
將猶與也人行不遠近輒見明月若與人相  
隨者然銅人既將徙近向時漢官所見之物一  
別之後不復再見此月矣衰蘭送客咸陽道天若有  
而得再見者惟此月矣

情天亦老携盤獨出月荒涼渭城已遠波聲小  
本是人

又銅人本無知覺因去却以衰蘭送客為詞蓋反言之  
 為有情則本有情者乎銅仙下天若有情何如老反  
 視出宮門所携而物見往惟盤而已所隨行而見  
 子既出宮門因携而物見往惟盤而已所隨行而見  
 者惟月而已漸遠則水波聲亦漸不聞一路荒涼  
 及乎離渭城秦時建都之處謂之咸陽雍錄古語山  
 更不堪言矣秦時建都之處謂之咸陽雍錄古語山  
 南曰陽水北曰陽水皆受日照出天東南為陽水以北  
 之南而水之北曰陽水皆受日照出天東南為陽水以北  
 為秦之所都若舉其凡則在山以東南為陽水以北  
 水之北名咸陽言渭城似乎犯複而不拘者咸陽道此  
 詩上言咸陽下言渭城似乎犯複而不拘者咸陽道此  
 指長安之道而言渭城似乎犯複而不拘者咸陽道此  
 而實非也○司馬溫公詩話長安之地而言咸陽道此  
 天亦老奇絕無對石曼卿對月如無恨月常圓人有情  
 為勅敵時細玩二語終有自然  
 勉強之別未可同例而稱矣

古悠悠行

白景歸西山碧華上迢迢今古何處盡千歲隨風飄

海沙變成石魚沫吹秦橋空光遠流浪銅柱從年消

白景日也碧華夜雲之碧色者晝夜循環無有窮盡

以千歲之久而達人觀之如風飄之疾速海沙吹

細經歷多年長大成石秦王造橋之處又見群魚吹

末其間桑田滄海洵有之矣漢武所立銅柱原以爲

長生之計今年遠代更銅柱亦銷滅不存夫以武帝

之雄才大畧欲求長生于世間尚不可得况他人乎

此詩蓋以諷也初學記三齊記曰青城山秦始皇登

此山築城造石橋人海三千里漢武帝作栢梁銅

玉杯以承雲表之露取露和玉屑服之以求長生至

曹魏時爲明帝所毀舊註引神異記謂如削基

柱焉其高入天所謂天柱也關三千里局闌如削基

言日月消磨天柱亦不能久也然神異記謂天柱

乃神異之蹟並不言其有從年消之事當以漢武帝

之銅柱爲是○海沙曾本姚經三本作海波吳正子

長吉次詩

卷二

三

曰銅柱一作銅柱恐非從  
年消姚經三本作隨年消

黃頭郎

漢書鄧通以灌船為黃頭郎顏師古註  
勝水其色黃故刺船之郎皆著黃帽

因號曰黃頭郎也

黃頭郎撈攏去不歸南浦芙蓉影愁紅獨自垂

曾益註勝

攏捉船貌南浦送別之地  
楚辭送美人兮南浦是也

水弄湘娥佩竹啼山露月

玉瑟調青門石雲溼黃葛

幽靜手撫絲桐目瞻雲樹

皆住境也乃懷人不可見者處之反成愁境青門疑是  
曲名雲氣觸石而出故曰石雲雲本潤氣故草木沾  
之而溼也○玉沙上蘼蕪花秋風已先發好持掃羅

薦香出鴛鴦熱

本草別錄云芎藭葉名蘼蕪蘇頌曰  
四月五月生葉似水芹芴葉叢作叢而

以羅為薦席蓋今簾褥也鴛鴦燕香之爐為鴛鴦形

名天蘇蕙花發已及秋期知郎不久當歸于是拂拭  
羅扇而焚香薰護以待其來矣○好持一作好待鴛  
鴦一作鴛籠  
一作薰籠

馬詩二十三首

龍脊貼連錢銀蹄白踏烟無人織錦鞞誰爲鑄金鞭

馬脊上有文點如連錢其四蹄白色如踏烟而行烟  
卽雲也鬣音與申同馬之鞍鞞卽障泥也沈炯詩長  
安美少年驄馬鐵連錢陳王裝脂勒晉后鑄金鞭此  
首言良馬而未爲人所識者也○錦鞞姚經三本作  
鞞錦

其二

臘月草根甜天街雪似鹽未知口硬軟先擬蒺藜啣

草至臘月苗葉枯槁惟有根在亦覺味甜可餐又爲  
雪所覆沒僮于雪中掬摸而食適遇蒺藜反受刺傷



之害然為飢困所迫不自顧其口之硬軟而先擬一  
 卿嚼痰藜之想此首蓋為困餓而不能擇食者悲歎  
 奇情苦思須溪所謂賦馬多矣此獨取不經人道者  
 知言哉世說謝太傅寒雪日內集與兒女講論文義  
 俄而雪驟公欣然曰白雪紛紛何所似兄子胡兒曰  
 撒鹽空中差可擬郭璞爾雅註蒺藜布地蔓生細葉  
 子有三角刺人○未知  
 知姚經三本作不知

其三

忽憶周天子驅車上玉山鳴騶辭鳳苑赤驥晨承恩

山海經玉山是西王母所居也郭璞註此山多玉石  
 因以名云穆天子傳謂之群玉之山孔稚圭北山移  
 文鳴騶入谷韻會騶車馬馳也禮記車驅而騶荀子  
 騶中韶濩則所謂鳴騶者乃車馬馳走之聲敝穆天  
 子傳天子之駿赤驥盜驪白義踰輪山子渠黃驪騶  
 駿耳天子北征東還乃循黑水至于群玉之山阿平  
 無險阻蔽中繩先王之所謂策府寡草木而無鳥獸  
 天子于是取玉三乘玉器服物于是載玉萬隻天子

四日休群玉之山夫入駿之德力本自齊等而赤驥  
乃最承恩蓋以居入馬之首也人之才德相等其中  
一人承恩尤渥亦必有故矣以馬喻人在當時必  
有所指非漫然而賦者○鳳苑姚經三本作漢苑

其四

此馬非凡馬房星本是星向前敲瘦骨猶自帶銅聲

瑞應圖馬爲房星之精杜子美詩胡馬大宛名鋒稜  
瘦骨成知馬之駿者多瘦而不甚肥銅聲謂馬骨堅  
勁有如銅鐵故其聲亦帶銅聲

其五

大漠沙如雪燕山月似鉤何當金絡腦快走踏清秋

班固燕然山銘經南磧絕大漠李周翰註大漠沙漠  
也梁元帝元覽賦看白沙而似雪梁簡文帝烏棲曲

浮雲似帳月如鉤鮑  
照詩馳馬金絡頭

其六

飢臥骨查牙籬毛刺破花鬣焦朱色落髮斷鋸長麻  
查牙骨露貌花即杜詩五花散作雲滿身之花蓋馬  
 之毛色錯雜鬣作花文也山海經犬戎國有文馬編  
 身朱鬣朱鬣二字本此顏延年赭白馬賦垂稍植髮  
 李善註髮額上毛也蓋馬之長毛在領上者謂之鬣  
 在額上者謂之髮微有焦髮斷者因長麻為絡頭者  
 因朱色之退而見其為焦髮斷者因長麻為絡頭者  
 惡不堪髮遭其磨落若鋸而斷之者味  
 馬至此蓋其困頓摧挫極不堪言者矣

其七

西母酒將闌東王飯已乾君王若燕去誰為拽車轆

太平廣記金母者西王母也木公者東王公也此二  
 元尊乃陰陽之父母天地之本源化生萬靈奇羣  
 品大為男仙之主金母後謂木公然後昇三清朝太  
 上昇天之初先觀金母後謂木公然後昇三清朝太

上矣燕卽宴字也古通用昔周穆王得八駿之馬馳  
驅萬里遂賓于西王母觴于瑤池之上今旣無此馬  
君王卽欲赴燕而去誰爲拽車而往乎此詩蓋爲時  
君求慕神仙而爲方士所欺微言以諷之見其徒思  
益無

其八

赤兔無人用當須呂布騎吾聞果下馬羈策任蠻兒

後漢書呂布常御良馬號曰赤兔能馳城飛壘三國  
志藏出果下馬漢桓時獻之裴松之註果下馬高三  
尺乘之可于果樹下行故謂之果下馬桂海虞術志  
果下馬土產小駟也以出德慶之瀧水者爲最高不  
踰三尺駿者有兩脊骨故又號雙脊馬健而善行此  
言奇雋之馬非猛健之人不能駕馭若其下乘則蠻  
兒亦能驅使以見逸材之士必  
不受凡庸之籠絡亦有然者

其九

李長吉歌詩

卷三

六

颺叔去匆匆如今不  
秦龍夜來霜壓棧  
駿骨折西風  
左傳昔有颺叔安有裔子曰董父實甚好龍能求其  
嗜欲以飲食之龍多歸之乃擾畜龍以服事帝舜帝  
賜之姓曰董氏曰秦龍杜預註颺古國也叔安其君  
名秦養也韻會棧棚也古者四靈以爲畜故龍亦可  
亦廢而無其使人秦龍之術久已失傳乃養馬之法  
問斯馬也何不徒使駿逸之才受風霜之困于槽櫪之  
颺音溜會本二姚本俱作颺非

其十

催榜渡烏江神駢泣向風君王今解劍何處逐英雄  
榜音謗楚詞章句榜船懼也史記項羽本紀項王駢  
馬名騏驎常騎之項王直潰圍南出馳走至東城烏  
江亭長橫船待謂項王曰江東雖小地方千里衆數  
十萬人亦足王也願大王急渡項王曰天之亡我數  
何渡爲且我與江東子弟八千人渡江而西今無一  
人還縱江東父老憐而王我何面目見之乃謂亭

長曰吾不知公長者吾騎此馬五歲所當無敵常一日  
行千里不忍殺之賜公乃自刎而死詩故意言當日  
亭長既項王之馬備渡江而去馬思故主臨風  
垂泣理所必有末二句代馬作悲酸之語無限深情  
英雄失主托足無門此清吟應常淚下解劍謂解  
去其劍而自刎也仍屬漢王說者非以爲卽囊弓戲  
矢天下復用兵意屬漢王一作吾王  
是○鳥江一作江東君王一作吾王

其十一

內馬賜宮人銀鞵刺麒麟午時鹽坂上贈澄盃風塵

以賜宮人者則裝飾如此以負重致遠者則贈澄盃如

此卽孟嘗君所謂後宮踊綺縠而士不得短褐僕妾

餘梁肉而士不厭糟糠者也馳馬鞍具也戰國策驥

之齒至矣服鹽車而上太行蹄中膝折尾湛附貴漉

汁酒地白汗交流外坂遷延負棘而不能上山西通

志虞坂在平陽府平陸縣東北七十里中條山伯樂

逢騏驎困鹽車卽此處今名青石槽鹽坂當是虞

阪也贈澄盃困頓也溘依也○麒麟吳本作騏驎

其十二

批竹初攢耳桃花未上身他時須攪陣牽去借將軍

齊民要術馬耳欲得小而促狀如斬竹筒杜詩所謂  
竹批雙耳駿者是也桃花謂馬毛色之美者爾雅黃  
白雜毛駉郭璞註今之桃花馬此言駒之未成者骨  
相雖美毛色未齊已知其他日有攪陣之雄健借序  
煞有深意蓋不忍沒其材而不見之于一試又  
不欲其去已而竟屬他人以見憐惜之真至

其十三

寶玦誰家子長聞俠骨香堆金買駿骨將送楚襄王

寶玦玉玦也其狀如環而缺張華遊俠曲死間俠骨  
香駿骨謂馬之骨相奇駿者舊註引戰國策涓人以  
五百金買千里馬骨事恐未常詩言珮玦者未知誰  
氏之子素聞其豪俠之名必有知人知物之鑒乃堆  
金市駿而送之楚襄王夫襄王者未聞有好馬之癖  
雖有駿骨安所用之以此相送毋乃暗于所投乎吳

正子疑楚襄王爲誤者非也不送之于楚襄而送之于愛馬之君如秦穆楚莊之流則馬得所遇矣非此詩本旨

其十四

香襍赭羅新盤龍蹙銀鱗迴看南陌上誰道不逢春  
襍卽襍字音與伏同用以覆鞍轡上人將騎則去之又謂之帕杜甫詩銀鞍却覆香羅帕赭羅羅之赤色者

其十五

不從桓公獵何能伏虎威一朝溝隴出看取拂雲飛

管子桓公乘馬虎望見寡人而不伏桓公問管子曰今者寡人乘馬虎望見寡人而不伏桓公問管子曰今者管子曰意者君乘駮馬而海河迎日而馳乎公曰然管子對曰此駮象也駮食虎豹故虎疑焉溝隴謂溪澗山岡



三長言言

之地拂雲飛言其馳驟之疾如雲之飛騰在工部所  
謂走過掣電領城知李供奉所謂神行電邁蹶恍惚  
亦是此喻詩意謂豪傑之士伏處草野不得君上之  
委任雖智勇絕人雄畧蓋世人孰能知一旦出試故  
之中得尺寸之柄樹功立業自致  
于青雲之上然後為人所仰瞻耳

其十六

唐劍斬隋公卷毛屬太宗莫嫌金甲重且去捉颶風

長安志太宗所乘六駿石像  
照閣時所乘有石真容自拔  
駟橫行脈矢載散埃廓清有  
毛駟必隋之公侯所乘者其  
為太宗所得雖事逸無考而  
曲未是莫嫌謂旁觀者而言  
颶風而行走且見其去逐颶  
風回風也蓋風之回旋至疾  
木意○颶風吳

其十七

白鐵剉青禾碓間落細莎世人憐小頭金埒畏長牙

禾鐵剉草之刀碓判草之石飼馬不以青草而小頭名曰

盜驪邢昺註領頸也盜驪駿馬名也駿馬小頭名曰

濟好馬射買地作埒編錢匝地竟埒時人號曰金埒

垣繞之也音與劣垣也徐曰晉王濟馬之法上齒欲鉤

鉤則壽下齒欲鋸鋸則齊民要術相馬之法則四百里

也逸群之馬多不伏羈絡生人近之往往蹶壯然乘

之衝鋒突陣多有奇功若王孫公于分馳角壯于金

善嚼者雖有權奇偶儻之才亦畏而不取彼豪傑之

士以材大而不可爲人所用小材者悉委使而得厚

資焉亦何以異于此馬歟○

碓間會本姚經三本作碓聞

其十八

伯樂向前看旋毛在腹間祇今掎白草何日驀青山

郭璞爾雅註伯樂相馬法旋毛在腹下如乳者千里馬也顏師古漢書註白草似莠而細無芒其乾熟時

正白色牛馬所嗜也掎減也驀越也馬之旋毛生于腹間人未之見以常馬視之伯樂視之乃知其為千里

里馬然芻秣不足則馬之筋力亦不充今乃克減其草料每食不飽得知何日養成氣力可以驅騁山岡

而展其驥足乎後二句當作伯樂口中嘆息之語方得

其十九

蕭寺馱經馬元從竺國來空知有善相不解走章臺

釋氏要覽今多稱僧居為蕭寺者是川梁武造寺以姓為題也魏書釋老志後漢孝明帝夜夢金人頂有

白光飛行殿庭乃訪群臣傅毅始以佛對帝遣郎中蔡愔博士弟子秦景等使于天竺寫浮屠遺範得佛

經四十二章及釋迦立像情之還也以白馬負經而  
至漢因立白馬寺于洛城雍門西漢書張敞無威儀  
時罷朝會過走馬章臺街使御史驅自以便而拊馬  
孟康註章臺街在長安中此詩似爲番僧之才俊者  
而作○元姚  
經三本作原

其二十

重閣如燕尾寶劍似魚腸  
欲求千里脚先采眼中光

首卷貴公子夜闌曲云腰剛白玉冷蓋指腰帶而言  
此云重閣似亦謂雙層腰帶如燕尾謂帶之餘者雙  
垂而下如燕尾也會註燕尾猶言雙翼分兩股而幽  
之似言將士被困狀恐未是吳越春秋吳王得越所  
獻寶劍三枚一曰魚腸高誘淮南子注魚腸文理屈  
辟若魚腸者良劍也二句先言壯夫束帶拊劍將有  
遠行之狀以起下文求千里脚之意蘇炎詩舒吾陵  
霄翼奮此千里足李善文選註相馬經曰目成人者  
行千里註云成人者視瞻子中人頭足皆見齊民要  
術馬目欲大而光目中五采盡具五百里壽九十年

李長吉歌詩

卷二

良多赤血氣也。駑多青肝氣也。走多黃腸氣也。材智多白骨氣也。材多黑腎氣也。駑。

其二十一

暫繫騰黃馬仙人上綵樓須鞭玉勒更何事謫高州

宋書騰黃神馬也其色黃王者德御四方則出廣信  
華林園馬射賦控玉勒而攝星跨金鞍而動日月勒  
吏謂控玉勒之人即馭馬吏也高州唐時又謂之高  
涼郡屬嶺南道在西京南六千二百六十二里地有  
瘴病滿官者多居之此詩必是當時有正直之臣見  
特時宰而謫逐于高州者長吉痛之借馬以爲喻也  
夫騰黃之馬不易得之馬也今暫繫而不固仙人也  
在綵樓之上無所事于乘騎之故乃玉勒之吏不思  
參畜于平時以備馳驅之用而反棄之遠方瘴  
癘之地紕繆至矣僅以一鞭罪斷結猶是輕典

其二十二

汗血到王家隨鸞臧玉珂少君騎海上人見是青驪

漢書大宛國多善馬馬汗血言其先天馬子也驚與  
鑿字義同謂王者所乘之車初學記服虔通俗文曰  
凡勒飾曰珂張華詩文軒樹羽蓋乘馬鳴玉珂玉珂  
者以玉飾馬勒之上振動則有聲故有越玉珂鳴玉  
珂之語太平御覽神仙別傳曰李少君死後百餘日  
人有見少君在河東蒲坂乘青驪帝聞之發其棺無  
所有此詩蓋為有奇軼之材而隱居為黃冠者言也  
汗血之馬到王者之家隨鸞車之後體飾華美豈非  
榮遇若爵少君海上人不過以凡畜視  
之孰知為千里之駿而刮目以觀者哉

其二十三

武帝愛神仙燒金得紫烟廐中皆肉馬不解上青天

漢武帝好神仙之事使方士鍊丹砂為黃金不就又  
好西域汗血馬使貳師將軍伐大宛取其善馬數十  
匹中馬以下牝牡三千餘匹長吉謂其燒鍊則黃金  
化為紫烟終不成就所獲之馬又皆凡馬不可乘之  
以上青天所求皆是無益之事此首似為憲宗好神  
仙信方士之說而作○馬詩二十三首俱是借題抒

意或美或譏或悲或惜大抵于當時所聞見之中各有所比言馬也而意初不在馬矣又每首之中皆有詩爲巧讀此數章知朱子論詩真見卓見

申胡子觥筵歌

并序

申胡子朔客之蒼頭也朔客李氏亦世家子得祀江夏王廟當年踐履失序遂奉官北部自稱學長調短調久未知名今年四月吾與對舍于長安崇義里遂將衣質酒命子合飲氣熱杯闌因謂吾曰李長吉爾徒能長調不能作五字歌詩直強迴筆端與陶謝詩勢相遠幾里吾對後請撰申胡子觥筵歌以五字斷句歌成左右人合噪相唱朔客大

喜攀觴起立命花娘出幕徘徊拜客吾問所宜稱

善平弄於是以弊辭配聲與子爲壽杜氏通典篋本名悲栗

出于胡中其聲悲文獻通考虜篋一名悲栗一名

茄管羌胡龜茲之樂也以竹爲管以蘆爲首狀類

胡笳而九竅所法者角音而甚悲栗胡人吹之以應

驚中國馬焉後世樂家者流以其旋宮轉器以應

律管因講其音爲衆器之首至今鼓吹教坊用之

以爲頭管然其大者九竅以屬栗名之小者六竅

以風管名之六竅者猶不失乎中聲而九竅者其

先蓋與太平管同矣江夏王名道宗唐之疏屬也

太宗時以戰功累封江夏郡王唐書有傳北

北匈奴所居之地其名始見于漢時匈奴既分爲

兩遂稱近南之部落曰南郡近北之部落曰北郡

朔客蓋爲北方邊地之將者故曰奉官北郡又謂

之朔客云長調謂七字句短調謂五字句漢書高

祖本紀酒闌文穎曰關言希也謂飲酒者半罷半

在謂之關○吳本李氏下

多一本字北郡作北郡



顏熱感君酒含嚼蘆中聲花娘蓼綏妥休睡芙蓉屏

顏熱因酒酣而面熱也含嚼唇含齒嚼而吹之惟蘆

管爲然移加簫笛不得蓼與簫同緩下垂之貌妥平

妥也謂其簪下垂而安妥之貌休睡芙蓉

屏謂感觸粟聲而聽之遂頓忘倦臥也誰截太平

管列點排空星直貫開花風天上驅雲行

如蹶膝而九竅是黃鐘一均所異者頭如齧粟耳唐

天寶中史盛所作按齧粟與太平管自是二器玩詩

句知申胡子所吹者實是太平管而鑽列空竅于其

上如星點然其器若無甚奇異乃吹之作聲其勁能

貫乎風而音流四遠其高能入乎雲而響徹青冥如

此此真蘆管之聲移贈簫笛便覺太猛烈矣古稱聲

之妙者曰響過行雲此借其說而反之曰天上驅行

雲更善今夕歲華落令人惜平生心事如波濤中坐

時時驚

在坐間聞齧策之聲不覺有感于中而惜光陰之虛逝江流詩中坐溢朱組呂延濟註中

坐謂坐中也○平生朔客騎白馬劍叱懸蘭纓俊健  
會本二姚本作平生朔客騎白馬劍叱懸蘭纓俊健  
如生孫肯拾蓬中螢上當作把劍之柄也蘭纓劍柄  
擬喜動不肯安歇晉書車胤家貧不常得油夏月則  
練囊盛數十螢火以照書梁簡文帝螢詩蓬君拾光  
采不恡此身傾言朔客騎馬佩劍俊健如孫乃武夫  
俠客之流宜其于書格格不相合乃肯學古人拾光  
火以照書可謂好學之人矣夫朔客本武人而自稱  
能詩蓋有志自按于儕輩之中而長古因以古之好  
學者擬之此以麻姑指爪而搔中其背大癢時也宜  
其大喜擊杯離席且命愛妾出拜以盡興而極歡也  
與○肯拾會本姚  
經三本作首拾

老夫採玉歌

採玉採玉須水碧琢作步搖徒好色老夫飢寒龍爲

愁藍溪水氣無清白

山海經耿山多水碧郭璞註亦水玉類琦謂水玉是今之水精

水碧是今之碧玉釋名步搖上有垂珠步則搖也瑯  
嬛記人謂步搖為女髻非也蓋以銀絲宛轉屈曲作  
花枝插髻後隨步輒搖以增媚媚故曰步搖太平寰  
宇記藍田山在藍田縣西三十里一名玉山一名覆  
車山瀕水之源出此三秦記有川方三十里其水北  
流出玉今藍田猶出碧玉世謂之藍田碧詩言玉產  
藍溪水中因採玉而致藍溪亦不能安靜不特役夫  
愛無寒之累即水中之龍亦愁其騷擾至于溪水為  
其翻攪有渾濁矣  
藍溪之水厭生人身死千年恨溪水  
桐頭夜雨則寒  
榛子則飢可知吳正子云榛當作榛按詩經正義榛  
字或作藜蓋一木也則榛藜故通用矣  
藜如木藜葉如牛李色高丈餘子如小栗其核中悉  
如李生則胡桃味膏燭又美亦可食噉漁陽遼代上  
黨皆饒鄭註禮曰榛似栗而小關中鄜坊甚多然則  
其字從秦蓋此意也華陽風俗錄杜鵑大如鵝而羽  
鳥聲哀而吻有血春至則鳴爾雅冀子嵩山蜀中今  
所在有之其大如鳩以春分先鳴至夏尤甚口夜號

李長吉歌詩

卷二

古

深林中口爲流血至章陸子熱乃止農家候之亦曰  
杜宇亦曰杜鵑亦曰周燕亦曰買鶴名異而實同也  
杜鵑口中血老夫淚者乃倒裝句法謂老夫之淚如杜  
鵑口中之血耳鵑生人者固採玉而溺死者甚衆故  
溪木亦若厥之身死千年恨溪木謂身死之後雖干  
祀之久其怨魄猶抱恨不釋夫不恨官吏而恨溪水  
也微詞斜山栢風雨如嘯泉脚挂繩青裊吳村寒白屋  
念嬌嬰古臺石磴懸腸草杜鵑謂繩繩于身懸挂而  
白屋之意顏師古曰白屋謂白蓋之屋以茅覆之賤  
人所居王肅家語註白屋草屋也釋名人始生日嬰  
兒胸前曰嬰抱之胸前乳養之也石磴石山中呼爲  
以登陟之道述異記懸腸草一名思子蔓南山之上可  
離別草夫已之生正未可必乃規懸腸之草又動  
思子之情觸物與懷俱成苦境深可哀矣○按韋應  
物采玉行云官府微白丁言采藍溪玉絕嶺夜無人  
深榛雨中宿獨婦餉糧還哀哀舍南與此詩正相  
明發

傷心行

咽咽學楚吟病骨傷幽素秋姿白髮生木葉啼風雨  
燈青蘭膏歇落照飛娥舞古壁生凝塵羈魂夢中語  
學楚吟學楚詞哀怨之吟木葉啼風雨謂木葉與風  
雨相攪其聲一如啼嘯燈青蘭膏歇燈久膏將盡則  
其釵低暗作青色落照飛娥舞燈花謝落因飛娥舞  
觸所致羈魂羈客之魂通首皆言羈旅無聊之况楚  
離蘭膏明燭華容錯些王逸註蘭膏以蘭香煉膏也  
飛娥會木姓經三本作飛蛾是也古今註飛蛾善拂  
火一名慕光

湖中曲

長眉越沙採蘭若桂葉水蕙春漠漠橫船醉眠白晝  
閑渡口梅風歌扇薄

長眉已見前註蘭若謂幽蘭杜若皆香草顏延年詩芬馥歇蘭

若水洪一作水葑葑漢二字通用爾雅翼龍紅草也  
謂之馬蓼葉大而赤白色生水澤中高丈餘今人猶  
生之貌太平御覽五月有落梅風嶺南錄梅雨後風  
日梅風然上文既薄飛燕舞衫長吳正子曰婦人以  
廣自信詩綠珠歌扇薄飛燕舞衫長吳正子曰婦人以  
扇自障而歌曰歌扇薄飛燕舞衫長吳正子曰婦人以  
芳草乃芳草不見惟見桂葉水洪漠漠其間于是醉  
眠橫船之內消此閑字之意○橫船會本二姚本俱  
此句正描出上文閑字之意○橫船會本二姚本俱  
倚橫燕釵玉股照青渠越王嬌郎小字書蜀紙封巾  
報雲鬢晚漏壺中水淋盡燕釵玉股  
作清渠謂水渠之清淺者張華詩蘭蕙綠清渠繁華  
蔭綠渚沈約麗人賦沾粧委露理髮清渠上文臨  
風播扇此句言照水整粧皆極狀開字之意越王嬌  
郎喻王孫貴公子一流水經註南越王遣太子名始  
降服安陽王稱臣事之安陽王有女名眉珠見始端  
正與始交通所謂越王嬌郎者疑用此事廣博物志

陸倕有謝安成王賜西蜀賤紙一萬幅國史補紙則  
有蜀之麻面屑末滑石金花長麻魚子十色箋知蜀  
中箋紙自古見稱沈約詩雲鬢垂寶花詩言湖中女  
子正在閑處無聊之時忽有貴介公子以小字書之  
于中而以蜀紙封之以報佳人約其晚漏盡時與相  
會○玉股一作玉服嬌郎一作嬌娘壺中一作銅

### 黃家洞

通鑑元和十一年十一月壬戌朔容管  
秦黃洞蠻為寇乙丑邕管秦擊黃洞蠻

却之復賓蠻等州十二月己未容管秦擊黃洞蠻  
屠巖州胡三省曰黃洞蠻即西原蠻其屬黃氏  
者謂之黃洞蠻唐書西原蠻居廣容之南色桂  
之西有弄氏者相承為豪又有黃氏居黃榕洞  
其隸也其地西接南詔貞元十年黃洞首領黃  
少鄉者攻邕管圍經畧使孫公器請發嶺南兵  
窮討之德宗不許命中人招諭不從俄臨欽橫  
潯貴四州少卿子昌河趨勇前後陷十三州氣  
益振乃以唐州刺史陽旻為容管招討經畧使  
引師掩賊一日六七戰皆破之侵地悉復元和





雀步蹙沙聲促促四尺角弓青石鏃黑幡三點銅鼓

鳴高作猿啼搖箭箠雀步狀蠻人之行鶴雀之躍蹙

國弓長四尺力如弩矢用楷長一尺八寸青石爲鏃

引此以狀蠻人弓矢之異黑幡三點狀蠻人旗幟之

異銅鼓鳴狀蠻人衆衆之異隋書諸蠻並鑄銅爲大

鼓初成懸于庭中置酒以招同類來者有豪富子女

則以金銀爲大釵執以叩鼓叩竟乃雷遺主人名爲

銅鼓釵俗好相殺多構讎怨欲相攻則鳴此鼓到者

如雲有鼓者號爲都老群情推服杜氏通典銅鼓鑄

銅爲之虛其一而覆而擊其上南夷扶南天竺類皆

如此嶺南豪家亦有之大者廣丈餘上南志都蠻呼

銅鼓曰諸葛鼓相傳以爲寶器鼓有剝蝕又聲響者

爲七者易牛千頭次者七八百頭遮有等差藏至

二三面者卽得雄視一方僭稱王號每出劫擊鼓高

山諸蠻頃刻雲集則惟牛數十頭糞糞乃山劫劫

數勝蓋以鼓爲靈高作猿啼狀蠻人叫呼聲如猿嘯

掃箭箠狀其動躍不靜之態鄭元綵巾纏踣幅半斜

周禮注魚盛矢器也以獸皮爲之

溪頭簇隊映葛花

吳正子曰以蹕厠也合作散讀如

在于溪頭簇立成隊與葛花相映葛草蔓延而生引

長一丈其葉有三尖如楓葉而長面青背淡七八

月開花成穗累累相承紅紫色其皮治之山潭晚

吟白蠶竹蛇飛蠹射金沙不可入本草蠶今江湖

鳴吼舟人畏之晉書孫亮初公文有白蠶鳴本草竹

根蛇肘後方請之青蠶蛇最毒喜緣竹木與閑驅竹

竹同色飛蠹疑亦毒蟲名或飛蠶之誤

馬緩歸家官軍自殺容州槎馬緩歸家自來自往

若在無人之境官軍不能追討只自殺容州槎而已

運載之器若古所稱馬牛流馬之類或首如

并州小兒之騎竹馬者非也容州漢合浦縣地隋為

改容州因州西容山而名屬嶺南道桂州貞觀元年

官軍不敢殺賊但可自漸伐容州之樹木甚言其無  
用吳正子註謂官軍出戰不能得真蠻徒自殺容管  
之民槎或蠻  
稱民之辭

屏風曲

蜨棲石竹銀交關水凝綠鴨琉璃錢團迴六曲抱膏

蘭將鬟鏡上擲金蟬沉香火暖茱萸烟酒觥縮帶新

承懽月風吹露屏外寒城上烏啼楚女眠屏風上畫

竹之形而以銀作交關交關者蓋屏風兩扇相連屬

處卽今之鉸鏈也又作鴨綠水波之文或以琉璃作

錢文加其上蓋言屏風上之雕飾六曲上二扇也以

十二扇疊作六曲唐詩山屏六曲郎歸夜是也抱膏

蘭謂闌燈燭于其中金蟬首飾之類酒觥縮帶謂兩

杯相並以帶繫其足而聯絡之今婚禮合巹用之謂

之合巹杯卽古之所謂連理杯也觀此知唐時已有

此制○文苑英華本綠鴨作鴨綠團迴作周迴膏蘭

作銀蘭將鬢作解鬢沉香  
火作沉香水酒能作酒餘

### 南山田中行

秋野明秋風白塘水溼溼蟲噴噴溼溼謂水清深噴

風雌經三雲根苔蘚山上石冷紅泣露嬌啼色葛錦繡

本唐人多使雲根又云山上石以雲觸石而生也姚仙期嘗

其既云雲根又云山上石為重覆琦按雲根字本起

然玩其文義蓋謂雲起濃郁處原不作石字使冷紅

謂花也以其開于秋荒畦九月稻叉牙螿螿低飛隴

徑斜螢螢遇冷氣光不甚明石脉水流泉滴沙見燈

如漆點松花鬼燈低閣不明狀如漆燈點綴松花之

燈照爛如日月焉○異記闕闕夫人墓中周圖八里漆

點會本二姚本作照

貴主征行樂

姚經三註元和朝上承宗反詔以吐突承璀為神策河中河陽等道

行營兵馬諸軍招討處置使討之承瑞驕縱侈靡威令不振此詩蓋譏其征行為樂耳貴主即

中貴作主帥曾氏以為女主統兵而行者非是琦按後漢書竇憲傳今貴主尚見杜奪謂沁水

公主也沈佺期侍宴安樂公主新宅詩皇家貴主好神仙是皆以公主為貴主也疑在當時有

公主出行宴飲于河陽城中長吉見之而作是詩其所從之將卒皆護從之兵而非戰鬪之兵

故其旌旗甲馬皆言其華靡艷麗而已雖史傳無考而因文度事畧為近是以為吐突承璀而

作者非也

奚騎黃銅連鎖甲羅旗香幹金畫葉

鄭元周禮註古者從坐男女沒

入縣官為奴其火才智以為奚今之侍史官婢或曰奚宦女也十六國春秋猶胡縵如連鎖射不可入周

益公二老堂詩話今謂甲之精細者為鎖子甲言其相銜之密也羅旗香幹金畫葉謂以羅為旗以香木

為幹而金盡之極言富  
麗之態○騎一作妓  
中軍陷醉河陽城嬌嘶紫燕

踏花行元和郡縣志河南府有河陽縣西南至村八

度為都城之巨防一統志河陽城在河南懷慶府孟

縣西南三十里春秋天王狩于河陽即此劉劬趙郡

賦其良馬則飛兔春營騎將如紅玉走馬捎鞭上空

奚斯常驪紫燕後體輕腰弱善行步進退女弟昭儀

綠西京雜記趙后笑語二人並色如紅玉為當時第

一今以稱騎將蓋言其僅取貌美者充之

耳上空綵謂其馳馬輕捷如上騰空際女垣素月

角太平御覽宋樂志曰角長五尺形如竹筒本細末稍  
大未詳所起今軍中用之或以竹木或以皮為之無  
定制按古軍法有吹角此器俗名拔邏蓋胡虜警  
軍之音所以書傳無之牙帳主將所居之帳建牙旗  
于帳前故謂之牙帳分錦衣者以錦衣領賜于下也  
天色未明主帳未開而犒賚之令已下以見號令不

時而賜予  
橫盪之意

酒罷張大徹索贈詩時張初効潞幕

按張徹韓昌黎門人

又其從子壻也中元和四年進士累官至范陽府監察御史長慶中遷殿中侍御史以軍亂被

執罵衆而死昌黎作墓誌銘詳載其事潞州上黨郡也屬河東道

長嶺張郎三十八天遣裁詩花作骨

北史許惇美鬚下垂至帶省中

號長鬚公三十八紀微之年也董懋策曰花作骨猶錦心繡腸之謂也

往還誰是

龍頭人公主遣乘魚鬚笏

魏畧華歆與北海邴原管寧俱遊學三人相善時人

號三人爲一龍歆爲龍頭原爲龍腹寧爲龍尾往還誰是龍頭人言往還之人無有能出其上者公主遣

乘魚鬚笏似言以外戚薦引入仕禮記笏大夫以魚

鬚文竹正義云文飾也庚氏云以鮫魚鬚飾竹以成文盧云以魚鬚及文竹爲笏陸氏音義崔云用文竹及魚斑也隱義云以魚須飾文竹之邊須音斑

水

行青草上白衫匣中章奏密如蠶唐時無官人白衣服

青草上白衫正謂其初入仕途脫白着青舊註以水

行謂往一瀦中程次青草上白衫為春天之候似非是

○水行一金門石閣知卿有豸角雞香早晚舍言不

當發侍從之班晉御史之秩三輔黃圖金馬門宦者

署武帝得大宛馬以銅鑄象立于署門即此石渠閣

方朔主父偃嚴安徐樂皆待詔金馬門即此石渠閣

蕭何造其下確石為渠以導水若今御溝因為閣名

藏入關所得秦之圖籍至于成帝又于此藏秘書焉

初學記漢官儀曰獬豸獸性觸不直故執憲者以

角形為冠杜氏通典法冠一名獬豸冠一角為獬豸

之形御史臺監察以上服之尚書郎口含雞舌香以

其奏事對答欲使氣息芬芳吳正子註香可含而以

豸角連言似是語疵然古書多有此類如大夫不得

造車馬車可造馬不隴西長吉摧頽客酒闌感覺中

區窄葛衣斷碎趙城秋吟詩一夜東方白中區窄謂

李長吉飲寺 卷二 三



趙城縣名在河東道屬平陽郡  
賀與徽相會飲酒蓋在其地

羅浮山人與葛篇

藝文類聚羅浮山記曰羅浮  
者蓋總稱焉羅浮山也浮浮

山也二山合體謂之羅浮在增城博羅  
二縣之境○山人曾本二姚本作山父

依依宜織江雨空中六月蘭臺風

綠二句畧言時景  
狀密雨空濛

之意宋玉風賦楚襄王遊于蘭臺之宮有風颯然而  
至王乃披襟而當之曰快哉此風寡人所與庶人共

耶博羅老仙時出洞千歲石牀啼鬼工

博羅即羅浮  
之異名山即

有朱明黃龍蝴蝶夜樂諸洞老仙即謂山人石牀即  
洞中之石牀名山洞府中多有之鬼工謂工巧

者以其精細之極似非人工所能故謂之鬼工言此  
葛者乃鬼工所為今山人持之出洞鬼工知其將以

與人故惜蛇毒濃凝洞堂濕江魚不食啣沙立

濕因  
蛇因

之而啼也蛇毒濃凝洞堂濕江魚不食啣沙立  
燕蒸而毒氣不散江魚因水熱沸鬱而靜伏不食極  
言暑溽之象以起下文命人剪葛製衣之意○蛇毒

濃凝一作欲剪湘中一尺天吳娥莫道吳刀澀湘中

毒蛇濃一作欲剪湘中一尺天吳娥莫道吳刀澀湘中

天喻尊之瑩白如湘水清深中含天光與之一色猶

老杜所謂馬得并州快剪刀剪取吳淞半江水也吳

本姚經三本以湘中作箱中以篋中解之非也或作

相中尤非吳刀謂吳地所出之剪刀鮑照詩吳刀楚

製為佩韋李白詩吳刀剪綵羅無衣皆作

此解以刀為刀劍解者亦非澀謂刀鈍

仁和里雜敘皇甫澀澀新尉陸渾○按唐書柳

澀傳澀字持正睦州新安人擢進士第為陸渾

尉仕至工部郎中編急使酒數件同省求分司

東都尉守裴度辟為判官陸渾縣名隸

河南府為畿縣有尉二人正九品下

大人乞馬癩乃寒宗人貸宅荒厥垣橫庭鼠徑空土

澀出籠大棗垂珠殘大人是其尊行宗人是其九族

向宗人借宅則又得其垣之荒者庭土穢塞僅為

麗所遊之徑籬落敗闕果木又見凋殘四句長吉自

三

敘困厄冷况魏志扶餘國出美珠珠大者如酸棗○  
乃寒姚經三本作且寒垂珠吳本作垂朱一作垂紅

安定美人截黃綬脫落纓裾暝朝酒還家白筆未上

頭使我清聲落人後後漢皇甫規皇甫嵩皆安定朝

本自安定故謂安定美人顏師古漢書註丞尉職卑

昔黃綬今濕為尉故借用黃綬事其實唐時五品以

上有綬六品以下皆去綬卽五品以上所服之綬有

綠紫青黑四色亦無黃色者也脫落纓裾謂其不以

朝服為重服夜也取朝酒謂其朝夜飲酒為樂魏畧

帝嘗大會殿中御史籍白筆御史舊時籍筆以奏不法

為何官何主辛毗曰此為御史舊時籍筆以上以白

筆代籍八品九品夫白筆今濕之官枉辱稱知犯君

職始及九品所謂白筆未上頭也

眼排引纜陞強緝斷洛風送馬入長闕闕扇未開逢  
狻犬枉辱稱知已而得邀君之盼顧方欲薦引陞朝  
而君又去如強繩引物忽然中斷更有何益排



近始指汝州之崆峒耶

### 宮娃歌

娃美女也此篇蓋為宮女怨曠之詞

蠟光高懸照紗空花房夜搗紅守宮

博物志蜥蜴以器養

之食以丹砂體盡赤所食滿七斤治壽萬杵點女人肢體終身不滅惟房室事則滅故又號守宮傳云東方朔語漢武

帝試之有驗象口吹香羅毼暖七星挂城間漏板

香獸以塗金為狻猊麟鳥鳴之狀空中以燃香使烟自口出以為玩好復有雕木埏土為之者此云象口吹香蓋為象形而香噴于口者也

毼音榻登毼蒼毛席也北堂書鈔毼毼細者謂之毼

羅音羅今曰羅織毛褥也一日羅毼通雅中天竺有羅

羅今曰羅秦蜀之邊多有之似鴉五色方錦從外徵來廣中洋

泊亦有至者七星北斗也夜久則北斗橫斜似挂于城上漏板以銅為之隨更鼓而擊以為每更深淺之

飾寒入梁息殿影昏彩鸞簾額著霜痕

梁思音浮思說交梁思屏

也漢書未央宮東闕罽罽處古顏師古注罽罽謂連闕  
 曲閣也以覆重刻垣罽罽之處今註罽罽屏之遺象  
 也臣來朝君行至門內屏外復應思惟罽罽復思也  
 漢西京罽罽合板為之亦築之西陽雜俎殿舍前  
 皆有焉于今郡國廳前亦樹之酒陽雜俎殿舍前  
 呼殿榱桷護雀網罽罽其淺也如此禮記曰疏  
 屏天子之廟飾鄭注云屏謂之樹今罽罽也刻之為  
 雲氣蟲獸如蘇門外罽罽復也罽罽思也罽罽謂之屏劉熙  
 釋名曰罽罽思也蘇門外罽罽復也罽罽思也罽罽謂之屏劉熙  
 此復重思也蘇門外罽罽復也罽罽思也罽罽謂之屏劉熙  
 文之狀為殿簷戶之罽罽以擇燕雀非如漢宮闕之罽罽  
 罽罽也合諸說觀之狀如罽罽以擇燕雀非如漢宮闕之罽罽  
 罽罽也合諸說觀之狀如罽罽以擇燕雀非如漢宮闕之罽罽  
 網戶之別號此詩所謂罽罽者是指捍護鳥雀之罽罽  
 戶但網戶亦有二種其一罽罽者是指捍護鳥雀之罽罽  
 透明或為方空或為連瑣今之類其一通結線  
 為之如今之魚網之類畫彩鸞額謂以  
 繪帛為簾帷之額而繡畫彩鸞額謂以  
 闌下屈膝銅鋪鎖阿甄  
 中短翅四足一本草衍義云此

三  
 二  
 一  
 二  
 三

蟲立夏後至夜則鳴聲如蚯蚓以其隨屋之勢高下  
 弔月向月而鳴也鉤欄卽欄十六國春秋石虎作金銀  
 鐔曲相鉤帶故謂之鉤欄或鐵或銅名曰環鉤卽金鋪錄  
 新屈膝屏風梁簡文帝詩成屏風金屈膝占金鋪錄  
 今人家窠戶設較具或鐵或銅屈膝鋪鎖阿甄屈  
 之遺意北方謂之屈戌雜志金鋪爲門飾屈膝蓋門與柱  
 二乘者爲錐下三衡者爲鉞云琦屈膝是門與柱  
 相交處之拳釘其形折曲若人膝之屈者然故曰屈  
 膝銅鋪是門上之獸環鈕所以受鎖者阿甄魏文  
 帝之甄夫初入宮有寵後人以后李陰貴人並得上  
 幸遂失意幽閉六朝時稱婦人多以阿字冠其姓上  
 如南史齊高帝稱周盤龍愛妾杜夢入家門上沙渚  
 氏曰阿杜是也○銅鋪一作金鋪夢入家門上沙渚  
 天河落處長洲路願君光明如太陽放妾騎魚撒波  
 去思歸家而不得惟有夢魂一往所願君之明如太  
 波陽無不編照知宮人之幽怨而放出之如騎魚撒  
 依文而去釋之曰乘舟而曰騎魚蓋欲歸之至可定若

稍緩不似魚游之速耳夫宮娃未易得放河魚豈可  
騎乘以必不然之事而設為癡絕之想摹擬怨情語  
意雙極元和郡縣志蘇州長洲縣萬歲通天元年析  
吳縣置取長洲苑為名苑在縣西南七十里王褒四  
子講德論故齊騰撤波而濟水不如乘舟之逸也李  
善註說文曰擊擊也擊字今多作撤匹滅切音篇入  
聲

堂堂

唐書隋樂府有堂堂曲樂府詩集樂苑曰  
堂堂唐堂角調曲又曰堂堂本陳後主所作唐  
為法曲故白居易詩云  
法曲法曲歌曲室是也

堂堂復堂堂紅脫梅灰香十年粉蠹生畫梁飢蟲不

食摧碎黃

堂堂者指堂室而言也重言之以起其嘆  
息之意紅脫梅灰香謂其彩色脫落香塵

銷歇飢蟲  
○紅脫梅灰香一作紅熟海梅香摧一作堆蕙花已

老桃葉長禁院懸簾隔御光

花雖好無人玩賞懸  
簾不改而御光隔絕見



君幸至此華清源中礬石湯徘徊白鳳隨君王

行幸至此 華清源中礬石湯徘徊白鳳隨君王

西安府山下有溫泉秦漢隋唐之君皆嘗遊幸唐

太宗置溫泉宮于其地元宗改名華清宮王褒溫泉

銘此溫泉驪邱之陰白礬上徹丹砂下沉漁隱

話湯泉多作硫黃氣浴之則礬人肌膚惟驪山是礬

石泉琦按礬石性熱置水礬中則水不冰故驪山之

溫泉古人以為下有礬石所致白鳳事未詳曹唐遊

仙詩不知今夜遊何處侍從皆騎白鳳疑是取神

仙從衛以喻當時侍從之臣○此詩當是有離宮久

不行幸漸見弊壤長吉見之而作結處見華清之地

尚有君王巡幸侍從絡繹之盛以反形此地之寂寞

勉愛行二首送小季之廬山

季謂其弟也唐書地理

志江州潯陽縣有廬山

洛郊無俎豆弊屣慚老馬

相送于洛陽郊野之地無

亦非強壯甚言貧瘡之意○慚會本姓仙期本作斬

曾氏註弊屣有老馬斬之以祖別余光註斬訓絕即

無字也二說皆未  
小雁過鑪峰影落楚水下小雁毛

長詩傳大曰鴻小曰雁鑪峰即香爐峰在廬山之東

南楚水楚地之水即鄱陽九江諸水一統志香爐峰

在九江府城西南五十里峰名長船倚雲泊石鏡秋涼

夜豈解有鄉情弄月聊鳴啞此預言別後情景長船倚雲而泊四顧悽其又

當石鏡秋涼之夜益增寂寞即不解有鄉情者對月

不能不興嗚啞之悲而况有鄉情者哉江西通志石

鏡峰在南康府城西二十五里金輪峰側有一圓石

懸崖明淨照人見影隱見無時謝靈運詩攀崖照石

其二一木自南雲  
之下作一首

別柳當馬頭官槐如兔目別柳送行餞別處之柳也馬頭謂水陸要道車馬往

來輻湊之處官槐官道中所植槐樹國史補貞元中

度支欲斫取兩京槐樹造車舊唐書吳縠傳官街樹

缺所司植榆以補之秦曰榆非九衢之玩亟命易之

以槐是可證官槐之稱藝文類聚莊子曰槐之生也

人季春五日而兔欲將千里別持此易斗粟謂以升

斗十日而鼠耳欲將千里之遠若持此身相易者然即左

傳糊口四方之意此蓋指其弟而言也舊木皆作持

我似與下文索米犯複一南雲北雲空豚斷靈臺經

本註云我一作此今從之

緒懸春綫青軒樹轉月滿牀下國飢兒夢中見兄弟

如雲之在南北兩處隔斷乃中心悲戀又如線之相

牽而不能去于懷及至夜深睡夢中又見其弟所往

之處復遇飢僕則益不堪為懷矣自樂天謂海人多

夢飲飢人多夢食今以糊口而往反夢見飢兒夢境

顛倒因想而成往往如是莊子不可納于靈臺郭象

註靈臺心也虞炎詩青軒明月時樹轉謂樹影轉移

也下國是其弟所到之地對京師而言故曰下國飢

兒飢民也或謂指其弟言則稱謂之間既非倫類又

與末聯江干幼維爾之昆二十餘年來持鏡頗有鬚

客犯複非是

辭家三載今如此索米王門一事無

古陌上桑詞鬢  
纒頗有鬚漢書

東方朔傳無令但索長安米王門王侯之門一  
事無謂一事無所成○持鏡姚經三本作對鏡

荒溝

古水光如刀庭南拱柳生蟻蟻

庭冷落之狀古水謂

積久之水光如刀言其明靜不動拱柳謂拱抱之柳

會氏作小柳解蓋以爲拱把之拱夫拱把之柳焉能

生蟻蟻乎蟻蟻狀如蠶而大生樹根及糞土中今謂

之地蠶又有蟻蟻亦如蠶而大生樹木中蠶木作孔

玩此詩所稱蟻蟻蓋指其生樹木中者江干幼客

真可念郊原晚吹悲號號

極爲可念側聽郊原晚風

旋起其聲號號似助人之悲切

致酒行

文苑英華錄此詩題下有至日  
長安里中作七字本集無之

零落棲遲一杯酒主人奉觴客長壽主父西遊困不

歸家人折斷門前柳

漢書主父偃西入關見衛將軍衛將軍數言上上不省資用乏

留久諸侯賓客多厭之長吉引以自喻家人折斷門前柳謂攀樹而望征人之歸至于折斷而猶未得歸以見遲久之意○吾聞馬周昔作新豐客天荒地老

無人識空將賸上兩行書直犯龍顏請恩澤

舊唐書馬周西

遊長安宿于新豐逆旅主人唯供諸商販而不顧待周遂命酒一斗八升悠然獨酌主人深異之至京師舍于中郎將常何家貞觀五年太宗令百僚上書言得失何以武吏不涉經學周乃爲陳便宜二十餘事令奏之皆合旨太宗怪其能問何對曰此非臣所能家客馬周具草也太宗卽日召之未至間遣使催促者數四及謁見與語甚悅令直門下省六年授監察御史毛稚黃曰主父馬周作兩層敘本俱引證更作竇主詳畧誰謂長吉不深于長篇之法耶○我有迷龍巖曾本姚經三本作龍巖文苑作龍巖誤魂招不得雄雞一聲天下白少年心事當拏雲誰念

幽寒坐鳴呃

言高遠

長歌續短歌

古樂府有長歌行短歌行皆言人

歌者以人生壽命長短之分或謂歌聲有長短

之別未知孰是傅元艷歌行曰咄來長歌續短

也歌則以歌之長聲短聲言

長歌破衣襟短歌斷白髮秦王不可見旦夕成內熱

時天子居秦地故以秦王爲喻姚經三曰秦王指憲

宗言騁雄武好神仙大率相類是亦一說也成內熱

卽所謂不得于君則熱中 淅飲壺中酒饑援隴頭粟

之意莊子我其內熱與 淅飲壺中酒饑援隴頭粟

淒涼四月闌千里一時綠

闌猶盡也○淒涼會 何離離明月落石底徘徊沿石尋照出高峰外不得

與之遊歌成鬢先改

上月而已言秦王不可見此復借明

未嘗不照臨下土及俯仰求索其光忽又在高峰之外月為山峯所隔則不得常近其光君為左右所蔽則不得親沐其澤引喻微婉深得楚騷遺意離離即羅列之狀

公莫舞歌 并序

公莫舞歌者詠項伯翼蔽劉沛公也會中壯士灼

灼于人故無復書且南北樂府率有歌引賀陋諸

家今重作公莫舞歌云沈約宋書公莫舞今之中

以袖隔之使不得傷漢高祖且語莊云公莫古人相呼曰公云莫害漢王也今之用巾蓋像項伯衣

袖之遺式

方花古礎排九楹刺豹淋血盛銀鬣礎柱下石方花

柱也一室而排列九楹言其室之大刺豹淋血見其  
寢飲豪華不比尋常芻豢之味○古礎一作石礎

華筵鼓吹無桐竹長刀直立割鳴箏

桐竹謂琴瑟簫管之類軍中飲

宴但有鼓吹並無絲竹于長刀直立之中卽有彈鳴

箏者其聲全不成音總見軍中一片殺伐之氣○華筵一作軍筵鳴箏會

本二姚本俱作雞箏橫楣粗錦生紅緯日炙錦嬀王

未醉言楣門戶上橫梁也以錦飾之生紅緯腰下三看

寶玦光項莊掉箭攔前起材官小臣公莫舞座上真

人赤龍子芒碭雲瑞抱天迴咸陽王氣清如水史記項王

留沛公與飲范增數目項王舉所佩玉玦以示之者

三項王默然不應范增起出名項莊謂曰君王爲人

不忍若入前爲壽壽畢請以劍舞因擊沛公于座殺

無以爲樂請以劍舞項王曰諾項莊拔劍起舞項伯

亦拔劍起舞常以身蔽翼沛公莊不得擊簡音肯又

音朔作樂時舞者所執竿也又以竿擊人亦曰簡音

與劍無涉此蓋削字之訛削音笑刀劍之室釋文刀



室曰削是也今作鞠材官小臣以下數句蓋是作歌  
之意明漢王爲天所祐必非范增所能害劉須谿  
以爲作項伯口語夫未醉之楚王與舉珉之亞父獨  
不其聞之而敢明目張膽以言耶漢書材官驍發  
薛瓚曰材官騎射之官也顏師古曰材官有材力者  
赤龍子卽赤帝子之變稱史記秦始皇帝常曰東南  
有天子氣因東游以厭之高祖卽自疑亡匿于芒  
碭山澤巖石之間呂后與俱求常得之高祖怪問  
呂后曰芒今居上常有雲氣故從徃常得之季斐駟註  
徐廣曰芒今居上常有雲氣故從徃常得之季斐駟註  
有山澤之固故隱于其間也二鐵樞鐵槌重東關大  
句言漢氏將興秦運已終之兆鐵樞鐵槌重東關大  
旗五丈撞雙鑊漢王今日須秦印絕臏劓腸臣不論  
潛夫論懼門之不堅而作爲鐵樞鐵槌重東關大  
也樞限門之木卽戶壯兩端入北孔所以止門者鐵  
樞鐵槌言秦關之堅固雙鑊門扉上雙鑊先固未易  
與諸將約先入定關中者王之夫以秦關堅固未易  
攻取乃漢兵旣到子嬰出降五丈大旗撞其雙鑊而  
入更定約東秦人大喜惟恐沛公不爲秦王卽皇帝

印璽已入沛公掌握之中而爲所用其臣如樊噲之  
流投身爲之雖絕臏刻腸亦所不論天命有歸人心  
攸附彼項莊者安得而殺之哉須字當作用字解或  
謂須漢高祖佩秦璽而爲天子者非也又曾本二姚  
本作臏謂漢王當王關中頒秦印以分諸侯王者亦  
非也臏膝骨也絕臏剝腸卽樊噲對項王所云臣死  
且意不避

### 昌谷北園新筍四首

籜落長竿削玉開君看母筍是龍材更容一夜抽千

尺別却池園數寸泥

籜筍皮也母筍大筍也○泥一作埃

### 其二

斫取青光寫楚辭膩香春粉黑離離無情有恨何人

見露壓烟啼千萬枝

刮去竹上青皮而寫楚辭于其上所謂楚辭者乃長吉所自作

之辭莫錯認屈宋所作楚辭解賦香春粉咏新竹之美  
照離離言所寫字跡之形無情有恨即謂所寫之  
楚辭其句或出于無心或出于有意雖俱題竹上無  
人肯尋覓觀之干枝萬幹惟有露壓烟啼而已世  
上無人能知之也南國詩有舍南有竹堪書字之  
句是長吉好于竹上書寫與此詩可互相引証

其三

家泉石眼雨三莖曉看陰根紫陌生今年水曲春沙

上笛管新篁拔玉青竹之根或時露生上上陰根者

有筍生出則知其根所及之遠近紫陌謂郊野間大

路王粲賦倚紫陌而並征夫在家泉石罅之中初見

兩三莖筍出曉看紫陌復有出者其廣生如是則水

曲春沙之地其所生者不又美乎上二句指已見者

其四

簞之材玉青言新篁之色拔挺生貌

古竹老梢惹碧雲茂陵歸臥嘆清貧風吹千畝迎雨

嘯鳥重一枝入酒樽史記相如傳相如既病免家居茂陵貨殖傳渭川千畝竹其人

與千戶侯等次句以相如自比謂其貧病無聊

家無長物末二句見惟有此君可以快心娛目

惱公白詩云一箇紅粧猶殺人猶惱人意琦按

今謂可愛日可憎即惱公之意蓋狹邪遊戲之作

宋玉愁空斷嬌嬈粉自紅宋玉喻男嬌嬈喻女二句言其始之相慕而未能即

合之意宋玉九辯余委約而多愁後漢宋子歌聲春

侯有董嬌嬈詩杜子美詩佳人屢出董嬌嬈

草露門掩杏花叢歌聲之美燥燥如草上露珠之圓

處住注口櫻桃小添眉桂葉濃曉奩粧秀靨夜帳減香

筒奩鏡匣也靨音葉婦人面頰上之飾始自孫吳鄧夫人以琥珀屑傅頰傷及差而有赤點如朱視之

更益其妍。宮人欲要寵者，以丹脂點頰，效之。爾後相沿至唐，益盛。或朱或黃，或黑其色，不一。隨逐時好，所作尚大，抵面有痕，痣多。借此掩之，其無痕。痣者亦做作此粧，以為妖艷。香筒帳中燒香，器至曉火燼，故香減。

**銅鏡飛孤鵲江圖畫水燕**  
說文：銅，金華也。此言鏡背太平御覽：神異經曰：昔有夫妻將別，破鏡人各執半以爲信。其妻與人通鏡，化為鵲飛至夫前，夫乃知之。益註：江圖，屏障屬。畫水燕，自此始也。曾陂陀梳碧鳳。

**腰褭帶金蟲**  
陂陀，高低不平之貌。碧鳳，髻也。腰褭，等物形而綴之。釵上者，又宋祁益部記：利州山中，有金蟲，其體如蜂，緣色光若泥。金，俚人取作釵，鏤有之飾。吳均古意：杜若含清露，河蒲聚紫茸。其柔艷也。寶粟，銅弘。蟲，杜若，今處處有之。葉似薑，而有文理。根似高良薑，而細味辛香。又絕似旋菑，根始欲相亂。葉小異耳。楚辭云：山中兮，若芳杜若。是以河蒲、蒲草、生水際，似莞而彌有脊，而柔至老收之，可以爲席。草又

可作扇及包裹之類或謂之香蒲者是也本草蘇頌曰香蒲處處有之春初生嫩葉山水時紅白色茸然至夏抽根于叢葉中花抱梗端如武士棒杵故俚俗謂之蒲槌亦曰蒲葇其蒲黃卽花中藥屑細若金粉常欲開時便取之市廛以蜜搜作果食月分蛾黛貨賣謝靈運詩新蒲含紫茸正謂此草破花合麝朱融如新月兩分于額側是其笑靨之描施朱破字作分開之意麝類輔也俗云笑窩腮斗是也與上文秀騰有別髮重疑盤霧腰輕乍倚風密書題荳蔻隱語芙蓉桂海虞衡志紅瘦如顰釐春末發初開花先抽一幹有大穗包之籬解花見一穗數十藥淡紅鮮如桃杏花色藥重則下垂如蒲葇又如火齊瓔珞及剪絲鸞枝之狀此花無實不與草葇同種每藥心有兩瓣相並詞人托興如比目連理云古讀曲云霧露隱芙蓉見蓮詎分明又曰湖燥芙蓉蓮汝薊欲死又云芙蓉腹裏菱憐汝從心起又云芙蓉萬層生蓮子信重沓又云行膝點芙蓉深憐非骨念葢以芙蓉者蓮也暗合憐

字之意題豈寇者密喻有同心之訂笑芙蓉者莫鎖

隱語相憐愛之意○密書會本二姚木作寄書莫鎖

茱萸匣休開翡翠籠茱萸古時錦名十六國春秋錦

錦糊匣也翡翠籠者以翡翠羽毛點飾箱籠為觀美

弄珠驚漢燕燒蜜引胡蜂西陽雜俎世說蓴泥為窠

雅翼越燕小而多聲領下紫巢于門楣上謂之紫燕

亦謂之漢燕蜜者小蜂採花釀之而成故燒之則

蜂不能作窠長吉徒以胡漢字偶相對而借明之

醉纈拋紅網單羅挂綠蒙韻會纈繫也謂繫綉為

也胡三省通鑑註纈撮絲以線結之而後染色色在

則解其結凡結處皆原色餘則入染色矣其色在

謂之纈庚信詩花鬟醉眼纈龍子細文紅唐書地理

羅印置絲羅皆當時采色繒帛之名紅網纈亦當

時婦女衣似之飾吳正子以為庚信以醉眼為纈眼

醉眼空花如紅網羅輶薄色如綠草蒙蒙徐文長  
以爲屏風姚經三以上句爲簾下句爲幕皆非是  
錢教姪女買藥問巴寶也姪五雅切紫上聲說文少  
之初京師童謡曰河間姪女工數錢顏師古漢書  
巴俞之入所謂齊人也十六國春秋原君後種類繁  
盛秦并天下以爲黔中郡薄賦斂之口歲出錢四十  
巴人呼賦爲資因謂之寶民焉姪女謂小婢巴寶謂  
童僕者爲勻臉安斜雁移燈想夢熊也斜雁吳正子  
以爲屬花之類曾益以爲首飾未知孰是詩小雅吉  
夢維何維熊維羆維虺維蛇維熊維羆維虺維蛇維  
虺維蛇女子之祥用此只作吉夢解以求賢偶腸攢  
之意以下五聯遂極言之作求子解者非是腸攢  
非束竹脰急是張弓攢聚也脰音賢韻會脰胃之厚  
聚張弓卽喻其緊急非束竹正言其似束竹而反言  
以明之也○脰吳氏云一作絃者非今曾本二姚本  
俱作晚樹迷新蝶殘蛻憶斷虹蝶向晚則欲棲樹故  
三



雄暗者為雌雄曰見鮮盛者為古時填渤海今日鑿

峒子虛賦浮渤齊都賦海旁曰渤海別技也解音蟹

解司馬貞曰案齊都賦海旁曰渤海別技也解音蟹

去其阻隔之意欲 繡香寒長幔羅裙結短封兒辭

杏織成帶嚴帳信可據此則繡香是指 心搖如舞

帳帶而言吳正子疑為帷帳上覆非也 心搖如舞

鶴骨出似飛龍言其消瘦之狀古讀歌曲自從別郎

後臥宿頭不舉飛龍 井檻淋清漆門鋪綴白銅以下

落藥店骨出則為汝井檻淋清漆門鋪綴白銅

賦其室中 隈花開苑徑向壁印狐踪隈當作

之美麗 隈花開苑徑向壁印狐踪隈當作

釘簾薄琉璃燭扇烘藝文類聚漢武故事曰上起神

洞徹以白珠為簾玳瑁壓之洞冥記編翠羽麟毫為

簾青琉璃為扇梁簡文帝詩金鋪玉鎖琉璃扇花鈿

寶鏡織象牀緣素栢瑤席卷香葱藝文類聚漢武故事曰

成衣 織象牀緣素栢瑤席卷香葱藝文類聚漢武故事曰

織象牀緣素栢瑤席卷香葱藝文類聚漢武故事曰

織象牀緣素栢瑤席卷香葱藝文類聚漢武故事曰

織象牀緣素栢瑤席卷香葱藝文類聚漢武故事曰

緣素栢謂以素栢緣其邊際楚辭璠席今玉鎮香葱

卽水葱也生水葱中如葱而中空可以爲席杜氏通典

東牟郡貢水葱席六領是也姚仙期註自井檻以下

總言其門內之華麗曾益註由井而門而徑而壁而上

簾扇而牀席細管吟朝幌芳醪落夜楓

以漸次言也

句言夜飲落宜男生楚巷梔子發金墉

夜楓未詳

男兆子梔子同心故特舉二花言之庾信詩不如山

梔子猶解結同心徐憐妻摘同心梔子贈謝娘詩兩

葉雖爲贈交情永未因同心何處恨梔子最關人李

善文選註陸機洛陽記曰金墉城在洛陽之西北角魏

故官人皆在中杜氏通典金城在洛陽故城西北

角魏明帝所築也生楚巷發金墉言其來自遠方之

意龜甲開屏澀鵝毛滲墨濃

玉爲龜甲屏風蓋言其文似龜甲上起神明臺上有雜

毛扇也吳均詩筆染鵝毛素○滲吳本作澡鷄黃庭

雷衛瓘綠樹養韓馮

晉書衛瓘與尚書郎索靖俱善草書時人號爲一臺二妙漢末

張芝善草書論者謂瓊得伯英筋靖得伯英肉其寫

黃庭經于書傳無考大抵借言善書者耳太平廣記

韓朋鳥者乃鳧鷖之類此鳥好雙飛泛溪浦水禽中

鷓鴣鴛鴦鵲鵲嶺北皆有之惟韓朋鳥未之見按干

寶搜神記云大夫韓朋其妻美宋康王奪之朋怨王

囚之朋遂自殺妻乃陰腐其衣王與之登臺自投臺

下左右捉衣衣不勝手遺書于帶曰願以尸還韓氏

而合葬王怒令埋之二塚相望經宿見梓木生二塚

之上根交于下枝連于上有鳥如鴛鴦恒栖其樹朝

暮悲鳴南人謂此禽即韓朋夫婦之精魂故以韓朝

韓之韓朋或作韓馮或作雞唱星懸柳鴉啼露滴桐

韓憑傳者不一止一人也

寫夜深黃娥初出座寵妹始相從黃娥謂其長者蠟

之候

淚垂蘭燼秋燕掃綺籠也蘭燼謂燭之餘燼狀似蘭心

者綺櫺卽綺窓張協七命蘭宮秘宇雕堂綺櫺韻會

攏說文房室之疏也徐曰窓也小曰窓闕遠曰攏會

吹笙翻舊引沽酒待新豐翻舊引翻舊引爲新曲也

勸陽臺人陸放翁入蜀記長安新豐川短佩愁填粟

名酒見王摩詰詩至今居民市肆頗盛文今其式備

長絃怨削崧然愁心之多猶玉佩栗文之多所謂短

見于絃聲者亦不惟削之使平所謂長絃怨削崧也

○削崧吳曲池眠乳鳴小閣睡娃儻瓔髮雙線鈎

本作削崧吳曲池眠乳鳴小閣睡娃儻瓔髮雙線鈎

五驄常是五總名南詩云羔羊之皮素絲以英表純數

之縫素絲五總韻會詩傳曰古者素絲有五非謂純總

也總亦數也疏釋之曰謂純絲之飾有五非謂純總

為數純縫也總亦縫也嚴氏詩緝曰有素絲為組細

五處純縫而飾之也○驄諸本皆作聰而引蜀烟飛

毛詩作五總解亦同惟姚經三本竟作聰而引蜀烟飛

重錦峽雨濺輕容蜀烟峽雨卽為雲之意重錦

錦三十兩杜預註重錦錦之熟細者九域志越州土

貢輓容紗五匹齊東野語紗之至輕者有所謂輕容

李斐與欣詩

卷二十一

善

出唐類苑云輕容無花薄紗也

拂鏡羞温嬌熏衣避賈充世說温公喪婦從姑

劉氏家伯亂離散惟有一女甚有姿慧姑以屬公覓

曰喪亂之餘乞粗存活便足慰吾餘年何敢希汝比

却後少日公報姑曰已覓得婚處門第粗可婿身名

宮盡不減嬌因下玉鏡臺一枚既婚交禮女以手披

紗扇笑曰我固疑是老奴韓壽美姿容賈充辟以為

掾充每聚會賈女于青瑣中見壽悅之恒懷存想發

于吟咏後婢往壽家具述如此并言女光寵壽遂請

婢潛修音問自是充覺女盛自拂拭說暢有異于常

後會諸吏聞壽有奇香是外國所貢一著人則歷月

不馭充計武帝惟賜已及陳騫餘家無此香疑壽與

### 魚生玉藕下人在石蓮中

女通取女左右婢考問即以狀對充秘之以女妻壽

遺子人謂蓮子中之青心傳所謂慧者是也蓮實經

秋房枯子黑其堅如石者謂之石蓮子二句亦隱語

體取其同音之義謂歡娛生于求含水灣娥翠登樓

偶之念而其人實為可憐中人也

撰馬鬣

舊註或以含木為淚或以馬鬣為髮俱恐未是姑闕其疑可也○蠟吳本作娥使君

居曲陌園令住臨叩

使君用陌上桑古詞使君實始

亦奏道語耶司馬相如為孝文園今桂火流蘇暖金

未達時在臨叩

以琴心感卓王孫女

爐細炷通

吳均詩香囊左思吳都賦構流蘇胡三省通

鐵註毛見曰流蘇猶鬚也又散貌以其藥下垂故曰

而蘇今人謂一條頭鬚為春遲王子態鶯轉謝娘慵

蘇○桂火一作桂帳綬也鶯轉比其聲音婉麗曾益

遲遲毛傳云遲遲舒緩也鶯轉比其聲音婉麗曾益

日王子謂髮之謝娘謂道韞琦意王子謂東晉時王

氏子弟謝娘指謝安玉漏三星曙銅街五馬逢謂官

禁中刻漏以玉為飾者此則借作更鼓之稱三星用

詩三星在天今夕何夕見此良人事胡三省通鑑註

水經註洛陽城中太尉司徒兩坊間謂之銅街魏

明帝置銅駝于闕門南街卽此沈約麗人賦狹邪

李長吉歌詩

卷二

畫

才女銅街麗人陌上桑古詞使君從南來犀株防膽  
五馬立踟躕使君遺吏往問是誰家曰隨羅犀一  
怯銀液鎮心忪游宦重七斤者本草犀角治心煩  
止驚鎮肝安五臟木銀也治跳脫看年命琵琶道吉  
安神鎮心銀液即木銀也唐詩紀事文宗問宰臣  
凶繁欽定情篇繞腕雙跳脫是何物宰臣未對上云  
卽今之腕釧也真誥言安妃有斷髮金跳脫是臂飾  
舊解跳脫看年命以重物酬談命者琦謂此必唐  
時有看跳脫而年命觀之此解似優琵琶亦唐時  
雖書傳未載以對句觀之此解似優琵琶亦唐時  
法女巫彈琵琶以迎神自云有神憑之爲言休咎異  
苑南平國蠻兵在姑熟有鬼附之聲嘯嘯細長或在  
簷宇之際或在庭樹上每占吉凶輒索琵琶彈  
而言事有驗朝野僉載江內州土人何婆善琵琶  
琵琶士女真門遺餉滿道崇仁坊阿婆能琵琶  
朱紫填門張驚曾往觀之見一將軍紫袍帶甚偉  
下匹細綾請一局卜來婆鳴絃繞香合眼而唱東  
告東方朔西告西方朔南告南方朔北告北方朔上

告上方朔下告下方朔將軍頂禮既告請甚多必望

細看以决疑惑遂即隨意支配云云所謂琵琶卜者

大約王時應七夕夫位在三官言也王時即良時之

可見應七夕謂男女會遇之期與七夕牛女會合之期

相應夫位在三官言其夫必是貴人王逸楚辭章句

天有三宮謂紫宮太微文昌也又星命家以地支十

二言分配十二事所謂夫位在三官其夫應在寅官

無力塗雲母多方帶藥翁有五色作片成層可析

明滑光白者為上其片有絕大而瑩潔者古時取以

為屏風或以為燈扇之飾方士家製鍊以爲服食之

藥及粉滓而煎惡瘡火瘡之類則用雲母粉塗之符

此言開閣麗冶事而以塗雲母入詞似另有解

因青鳥送囊用絳紗縫搜神記吳猛書符擲屋上有

景隨費長房遊學長房謂曰九月九日汝家中當有

災宜令家人各作絳囊盛茱萸以繫臂登高飲菊花

酒此禍可除此承上文因其漢苑尋官柳河橋闔禁

李長吉次詩

卷二

七



之  
三  
二  
三

鐘將與別去入漢苑而尋春色又聞河橋之外禁鐘

已止不能復留闕與礙已止也阻也限也徐文長

敬也月明中婦覺應笑畫堂空言與美人會遇之時

之中婦獨眠而覺應笑畫堂空寂矣他人于此多用

怨字而長吉反用一笑字其意婉而深矣○吳炎牧

態始因媒而通芳訊繼訂約而想佳期當赴格時由

門而徑由壁而簾屏以及牀席對酒盟心題詩鳴愛

方承歡于永夜又惜別于終宵美人之出座相送携

手叮嚀再圖良會驚喜悲恐曲盡綢繆篇中起結不

爽絲黍讀者但見其色之濃麗而忽其法之婉密琦

期本中諸註悉從其說殊失賀意吳氏所云之姚仙

乎請說之上者也然細讀本文有重復處又有難解

而當是取一時諠浪笑傲之詞歡娛遊戲之事相雜

讀五言

合浦無明珠龍洲無木奴足知造化力不給使君須

後漢書孟嘗遷合浦太守郡不產穀實而海出珠寶

與交趾比境常通商販買糴食先時宰守並多貪

穢詭人採求不知紀珠遂漸于道嘗到官革易前

行旅不至人物無資貧者死餓于道皆反其業商

弊求民利病曾未歲餘去珠復還百姓皆不聽

賈流通稱爲神明襄陽記李衡每欲治家妻輒不聽

後客遺客十人于武陵龍陽洲上作宅種甘橘千株

臨死勅兒曰汝母惡吾治家教汝亦如是吾州里有千

頭木奴不責汝衣食歲上一匹絹亦可足川耳衡亡

後二十餘日兒以白母母曰此當是種甘橘也汝家

失十戶客來七八年必汝父遺爲宅汝父恒稱太史

公言江陵千樹當封君家吾荅曰人患無德義不

患不富若貴而能貧方好耳用此何爲吳末衡甘橘

成歲得絹數千匹家道足晉咸康中其宅上枯樹

猶在○龍洲無會本姚仙期木作越婦未織作吳蠶

始蠕蠕謂蠶尚小貌縣官騎馬來獐色虬紫鬚懷中

一方板板上數行書不因使君怒焉得詣爾廬

陳開先註

板卽紙也如今之牌票古所謂符檄是也

越婦拜縣官桑牙今尚小會待

春日晏絲車方擲掉越婦通言語小姑具黃梁縣官

踏殮去簿吏復登堂

本草蘇恭曰黃梁出蜀漢商浙間穗大毛長穀米俱粗于白梁

而收子火不耐水旱食之香美勝于諸梁宗奭曰黃

此章諷催科之不時也蠶事方起而縣官已親自催

租何其火迫乃爾瘠色虬鬚畫出武健之狀彼却又

能推卸以爲使君符牒致然似乎不飽而兩婦子

之拮据爲民父母者固如是乎縣官方去簿吏又復

登堂民力幾何能疊供此輩之口腹耶夫于女丁猶

不恤乃爾男丁在家者其誅求又可想矣

其二

奇俊無少年日車何躡躡我待紆雙綬遺我星星髮

吳正子註奇俊無少年謂奇俊之人不能常少年也

日車謂日之行于天如車之行于地李尤詩年晚歲

暮日已斜安得壯士翻日車躡躡去而不止之意紆

縮也謝靈運詩星星白髮垂李周翰註星星白髮貌

都門賈生慕青蠅久斷絕寒食搖揚天憤景長肅殺

青蠅指讒譖之人荆楚歲時記去冬節一百五日即

有疾風甚雨謂之寒食張說清明日詔宴寧王山池

詩搖揚花雜下嬌囀鶯亂飛觀此搖揚字義可見舊

註或以搖揚爲白楊非也詩意謂過賈生墓下嘆昔

時譖言之人亦歸烏有怨恨之氣可以消平乃當寒

食搖揚之時不散肅殺憤景之意何哉蓋如能嫉賢

雖祇在一時而千載之下猶令人恨恨

而不能釋○搖揚姚經三本作垂楊

惟帝稱睿哲一夕信覽兒文明永淪歇西漢起高帝

景帝武帝昭帝宣帝元帝成帝哀帝平帝而止凡十

一帝而云十二帝者中間蓋連高后所立之少帝言

也書舜典濬哲文明吳氏曾氏以豎兒指絳灌東陽之屬且疑其稱擬非是琦按風俗通賈誼與鄧通俱侍中同位誼惡通爲人數廷議之由是疎遠遷爲長沙太傅是長吉所稱豎兒蓋指鄧通而言之一夕猶言一朝文明永淪歌者謂棄賈誼不用不能成文明之治也○一夕信豎兒一作反信豎兒言

其三

南山何其悲鬼雨灑空草長安夜半秋風前幾人老  
低迷黃昏徑裊裊青櫟道月午樹立影一山惟白曉

漆炬迎新入幽壙螢擾擾謝靈運詩白楊信裊裊李

櫟葉似栗葉所在有之木堅而不堪充材月午謂月

至中天當午位上則樹影不斜其直如立白曉謂月

色時然如天將曉之狀漆炬鬼燈也新人新鬼也幽

壙墓塚也螢擾擾謂鬼火聚散如螢光之擾擾○風

前幾人老會本姚經三本作風剪

春姿老立影姚仙期本作無影

其四

星盡四方高萬物知天曙已生須已養荷擔出門去  
君平久不反康伯遁國路曉思何謔謔闕闕于人語

漢書嚴君平卜筮于成都市以爲卜筮者賤業而可  
以惠衆人有邪惡是非之問則依著龜爲言利害與  
人子言依于孝與人弟言依于順與人臣言依于忠  
各因勢道之以善從吾言者已過半矣叢日闕數人  
得百錢足自養則閉肆下簾而授老子後漢書韓康  
字伯休京兆霸陵人家世著姓常採藥名山賣于長  
安市口不二價三十餘年時有女子從康買藥康守  
價不移女子怒曰公是韓伯休那乃不二價乎康嘆  
曰我本欲避名今小女子皆知有我不何用藥爲乃避  
入霸陵山中博士公車連徵不至桓帝備玄纒之禮  
以安車聘之使者奉詔造康康不得已乃許諾辭安  
車自乘柴車冒晨先使者發因道逃匿長吉正用此  
事而曰康伯蓋誤稱也韻會譏諛也古今註闕市  
垣也闕市門也詩意貧人以治生爲務不能不荷擔

入市乃古之賢而隱于市者若嚴君平韓伯休今既  
不可復作闕闕之中諠囂雜沓殊難復問甚言市井  
濁氣之不可耐也

其四

石根秋水明石畔秋草瘦侵衣野竹香蠶蠶垂葉厚  
蠶貌

雲逗

釋名山小而高曰峯○空秀一作雲秀桂露一作秋露

淒涼梔子落山壘

泣清漏

壘音問廣雅壘裂也山壘泣清漏者下有張

仲蔚披書案將朽

趙岐三輔決錄註張仲蔚扶風人也隱居不出明天官陸學好作詩

賊所居蓬蒿没人庾信詩不廢披書案

三月過行宮

渠水紅繁擁御牆風嬌小葉學娥粧垂簾幾度青春

老堪鎖千年白日長

渠水行宮外御溝之水吳正子註紅繁荷也小葉柳也琦按以

紅繁爲荷出自臆擬三月時荷錢始貼水于擁御牆

三字亦不甚妥切竊謂紅是水蘊繁是繁蒿二草多

生水旁兩雅釋草云紅龍古其大者歸郭璞註俗呼

紅草爲龍鼓語轉耳本草陶弘景曰紅生下濕地似

馬蓼而甚長大詩爾雅曰蓼而葉大赤白色高丈餘即

頌曰薙卽水蘊也似蓼而葉大赤白色高丈餘即龍古也

爾雅曰藜卽水蘊也似蓼而葉大赤白色高丈餘即龍古也

于衆蒿類似細艾者所生有之今人謂之蓬蒿可以

爲道夏小正傳繁游胡胡旁勃也爾雅疏及邶雅

皆以爲卽藜蒿後漢書載邊讓章華賦振弱支而紆

繞兮若綠繁之垂幹據諸書結紅繁繁通用益古人

書芙蓉作夫容亦有不加草頭者卽此可以類推會

本二姚本俱以繁字作春風搖動嬌絲可愛比之女子

草之葉初生尚小爲春風搖動嬌絲可愛比之女子

畫眉之色古之畫眉以黑至隋唐則尚綠韓非子

李長吉歌詩

卷上

單